

# infoChiens

C Y N O L O G I E R O M A N D E

## *Comment réussir les photos de votre chien*



*Le bois est un arrière-plan approprié pour ce Bolonka beige.*

Texte: Eva-Maria Krämer\*

Traduction: Claire Schönenweid

*Une photo réussie de son chien appartient aux plus beaux souvenirs que l'on peut avoir de son compagnon à quatre pattes. Il ne s'agit pas ici de brio technique. Tant mieux si la photo est également un régal pour les yeux des autres et qu'elle reflète avec précision les particularités propres à son chien.*

Qui n'a pas déjà été confronté à cette situation? Ou bien le chien ne veut pas rester assis, ou bien il détourne manifestement le regard parce que ça l'ennuie. Il s'approche ensuite gaiement si nous émettons un bruit alors que nous voulions seulement qu'il regarde dans notre direction en toute décontraction. Ou alors nous réussissions la photo et nous découvrons plus tard qu'il y avait un nœud disgracieux dans le pelage, un brin d'herbe accroché ou un poteau à l'arrière-plan. Photographier des chiens est une spécialité à part entière. Il ne suffit pas de maîtriser la technique de l'appareil, il faut aussi savoir quand appuyer sur le bouton pour saisir l'expression que l'on souhaite. Par bonheur il existe quelques trucs et astuces qui, sans posséder de formation de photographe, permettent de réaliser des photos réussies de son chien. Nous vous les présentons ici. La règle la plus importante est la suivante: ne pas se fâcher lorsque quelque chose ne fonctionne pas, une photo de chien ne réussit que lorsque tous les participants y trouvent du plaisir. Bonne chance!

Editeur: Société cynologique suisse

Case postale - 3001 Berne - [www.hundeweb.org](http://www.hundeweb.org) - [skg@hundeweb.org](mailto:skg@hundeweb.org)

Tiré à part  
à conserver  
et à distribuer





*Tazy au pelage clair pose pour une prise de vue à contre-jour. Une fine laisse sur le ciel s'efface très facilement.*

### **Technique**

L'offre d'appareils photo, d'objectifs et d'accessoires est absolument gigantesque. Même les petits appareils digitaux compacts sont d'une qualité incroyable et à des prix tout à fait raisonnables. A mon avis, une photo réussie ne dépend pas de l'équipement. Pour ma part, je ne trouve utile de maîtriser la technique que dans la mesure où je l'utilise. Il est bien clair que des appareils reflex coûteux offrent plus de possibilités et permettent de réaliser des photos de qualité supérieure. Ceci est important si l'on souhaite que ses photos soient imprimées. C'est le cas, par exemple, pour les éleveuses et les éleveurs qui veulent faire de la publicité pour leurs chiens dans les magazines. Toutefois, la majorité des détenteurs de chiens souhaitent voir les photos sur leur ordinateur, les envoyer par courriel, les publier sur leur site web ou les imprimer sur du papier photo classique. Pour les photos en mouvement uniquement, la photo digitale atteint certaines limites. Seuls les appareils reflex coûteux permettent d'avoir des photos nettes en photographiant le mouvement. Stocker de grandes quantités de données prend simplement plus de temps que pour la photographie analogique.

### **Modèle**

Pour qu'une photo soit réussie, il faut que le chien puisse être placé en pleine nature, sans laisse, ni collier. Si cela est trop

risqué, il faut attacher le chien avec une laisse fine fixée à une vis plantée en terre ou c'est une personne qui tient le chien. Suivant le pelage, une laisse fine est pratiquement invisible et peut être retouchée par ordinateur relativement simplement avec un programme de correction des photos. Si c'est une personne qui tient le chien, celle-ci ne doit pas intervenir sur le chien, mais uniquement le tenir en place. Ce que nous voulons c'est un chien qui adopte une posture naturelle, qu'il soit debout, assis ou couché, avec un regard attentif. Il faut qu'il reflète précisément ce que nous aimons en lui. Un chien qui exécute avec plaisir ce que nous lui demandons facilite considérablement la tâche.

Il est aussi très important que le chien ait une allure soignée. Beaucoup de choses qui peuvent échapper à l'œil nu apparaissent comme un détail disgracieux sur la photo. De longs poils sur les oreilles, un brin d'herbe sur le pelage, des yeux qui coulent, un nez sale, des pattes pleines de sable ou des nœuds dans le pelage sont autant d'éléments qui peuvent nuire à la plus belle composition photographique. La réalisation d'une photo ne se fait pas d'un simple coup de baguette magique, elle s'organise en fonction de la structure du pelage ou de l'arrière-plan, c'est un travail qui demande qu'on lui consacre beaucoup de temps. Toutefois qui veut payer le salaire horaire d'un graphiste? C'est ce qui fait que l'on renonce à réaliser la plus belle des photos.



*Une grande langue, des poils trop larges ne sont pas très flatteurs.*



*Un chien en train de sauter: fixer la netteté sur la barre et enclencher la fonction de photos en rafale.*



*Une lumière vespérale à contre-jour crée l'ambiance voulue pour cette chienne Collie.*



*Bandit se laisse installer partout. Ici avec la patte avant légèrement surélevée, ce qui lui confère un maintien fier. Les buissons ne sont pas recommandés comme arrière-plan pour les chiens noirs et le reflet du lac ne reproduit pas ce que l'œil avait vu.*



*Pratiquement au même endroit, mais placé différemment, l'herbe est trop haute ce qui ne met pas le chien en valeur.*



*Pour Ono, Berger allemand à longs poils, je voulais profiter de l'ensoleillement automnal. L'ombre du propriétaire dérange et la perspective sous cet angle n'est pas adaptée.*



*Voilà comment on aimerait photographier un Berger allemand. De côté, la patte arrière déplacée perpendiculairement au sol, les pattes avant légèrement décalées, la tête de profil, la gueule légèrement ouverte. Pour le professionnel, les pattes ne sont pas visibles en entier et la tête devrait être tendue légèrement vers l'avant. C'est tout un art de mettre en place les Bergers allemands.*

### **Type de race**

Celui qui veut mettre en lumière son chien de race doit savoir ce que le connaisseur veut voir et ce qu'il ne veut pas voir. Il faut donc essayer de mettre les faiblesses en arrière-plan et de faire ressortir les avantages. Ce qui est tout à fait légitime. Ce que nous ne voulons pas avec une photo malhabile, c'est présenter des défauts que le chien n'a pas. Chaque race possède ses propres particularités: certains doivent avoir la queue qui pend, pour d'autres, elle doit s'enrouler sur le dos et d'autres encore doivent avoir la queue tendue vers l'arrière. Certains chiens ont les oreilles dressées en signe d'attention et d'autres ont les oreilles qui tombent. Le problème vient des races qui, dans les rings des expositions, doivent être tenus à la tête et à la queue. Si ces chiens ne sont pas entraînés, il est presque impossible d'en faire une bonne photo empreinte de liberté.

### **Perspective**

On ne photographie jamais un chien depuis en haut parce que les proportions sont faussées et ne correspondent pas à la réalité. Il est recommandé, en particulier pour les petites races, de se mettre accroupi ou de se mettre à plat ventre par terre. Suivant le chien, il est préférable de le photographier du bas vers le haut. Que le chien regarde directement vers l'appareil ou de préférence de biais, c'est une question de goût.

### **Attirer l'attention**

Si l'on veut que le chien soit attentif, le photographe doit user de beaucoup d'imagination: émettre des sons curieux, faire des mouvements ou demander à une tierce personne de faire le clown. Tout est possible.

### **Arrière-plan**

Pour qu'une photo soit bonne, il est préférable d'éloigner l'arrière-plan. Les gens qui disent «nous avons un grand jardin» m'effraient toujours quand il s'agit de fixer un rendez-vous pour faire une photo. Premièrement le jardin est rarement suffisamment grand pour qu'aucune clôture, aucune plante, aucun décor ou meuble de jardin ne viennent perturber l'image. Ensuite, son propre jardin, c'est un cadre un peu monotone. C'est aussi un endroit où il est beaucoup plus difficile d'attirer l'attention du chien. Le choix de l'arrière-plan ne peut souvent être déterminé qu'à la vue du résultat. Il y a toujours des «trous noirs» dans les haies et les buissons qui distraient et attirent le regard ailleurs que sur le chien. Les sapins ne conviennent qu'aux chiens de couleur claire. Un chien au pelage clair sur un arrière-plan clair provoque des problèmes de contrastes; il en va de même avec les chiens qui ont un pelage noir. Des voitures parkées ou des routes asphaltées ne constituent pas un arrière-plan idéal.



*Irish Terrier en pleine course. La tête doit être nette, le flou du mouvement donne une dynamique à la photo.*



*Pour figer les gouttes d'eau, il faut beaucoup de soleil et un temps d'exposition très court. Le plus simple c'est que le chien se déplace le long d'une ligne prévisible pour pouvoir installer l'appareil.*



*Azawakh. Pour cette race du Sahara, il est préférable de la photographier sur des rochers que sur du gazon. Il est ici photographié avec un flash muni d'un réflecteur. La photo a été prise en contre-plongée ce qui accentue l'attitude majestueuse du chien.*



*Les Pulis avec leur pelage en cordelettes sont des modèles adorables, mais aussi très difficiles. Dans l'herbe le pelage ne donne pas l'effet escompté et ici l'asphalte dérange.*



Si le chien se trouve dans un pré il faut que ses pattes soient visibles et non pas cachées par les hautes herbes.

### **Ombre et lumière**

Photographier, c'est travailler avec la lumière. Un soleil rayonnant est souvent une malédiction parce qu'il projette des ombres profondes. Les couleurs agissent aussi différemment suivant le moment de l'année ou de la journée. Trop tard le soir, la lumière est jaune ou bleue, en été aux heures de midi, elle est très claire. Comme en règle générale il faudrait avoir le soleil dans le dos, il faut d'abord s'inquiéter de voir quand la luminosité éclaire au mieux l'arrière-plan. L'idéal c'est un ciel clair, légèrement couvert, qui autorise le plus de liberté pour placer le chien sans être gêné par les ombres. Les prises de vue à contre-jour créent une certaine atmosphère, mais c'est toutefois une question de technique. Elles réussissent particulièrement bien avec des chiens au pelage clair. Les personnes qui possèdent une certaine technique travailleront avec des réflecteurs qui éliminent les ombres même lorsque le soleil brille ou qui mettent de la lumière et de la vie dans les yeux lorsque le temps n'est pas idéal.

### **Les prises de vue en mouvement**

Les photos qui reflètent le mouvement sont absolument fascinantes. Fixer sur la pellicule un chien en train de courir ou de sauter n'est toutefois pas simple à réaliser. Même si l'on possède le matériel nécessaire, il faut aussi planifier ces prises de vue. Le plus simple

c'est quand le chien se déplace sur une ligne prévisible, qu'on l'appelle et que l'on puisse installer l'appareil photo. De nombreux chiens sont infatigables, mais souvent les cinq minutes d'enthousiasme sont vite passées et avec elles les meilleures scènes. Il ne faut donc pas laisser les chiens se défouler d'abord et seulement après commencer à le photographier. Il faut commencer tout de suite, de manière ciblée pendant que l'envie est encore là. Si l'on veut faire des portraits et des photos en mouvement, il faut commencer par les portraits, sinon le chien sera hors d'haleine et rien n'est plus disgracieux qu'un chien mal peigné avec une langue qui pend.

### **Psychologie canine**

En photographiant des chiens, on en apprend beaucoup sur leur personnalité. Il y a des chiens qui ne veulent absolument pas regarder l'appareil. Ils ont l'impression d'être fixés par un œil et réagissent de façon très différente. Certains l'évitent et d'autres l'ignorent. C'est pourquoi il ne faut pas se tenir trop près du chien pour qu'il ne se sente pas observé directement. Les photos de groupes ne réussissent que rarement car la distance individuelle n'est pas respectée, un chien peut faire un écart ou des bagarres peuvent éclater. Seuls les chiens qui s'entendent bien peuvent être placés de façon rapprochée. Il ne faut pas imposer de contraintes. Il est en tout cas important de ne pas se fâcher si quelque chose ne fonctionne pas. Les photos de chiens ne sont réussies que si tous les participants y trouvent du plaisir!

## **Check-list pour les séances photos avec des chiens**

- Est-ce que la météo est favorable? Un jour triste donnera aussi des photos tristes. Dans ce cas, il vaut mieux fixer un autre rendez-vous.
- Est-ce que le chien peut être placé à un endroit déterminé et rester tranquille durant un certain temps? Pour cela, il faut que le chien ait une éducation de base solide.
- Ustensiles importants à ne pas oublier: une brosse et/ou un peigne, un linge, des récompenses, un jouet (couineur), éventuellement une laisse fine ou un collier fin et des vis à planter dans le sol.
- Faut-il enlever le collier ou est-ce qu'il ne dérange pas?
- Inspecter l'arrière-plan: y a-t-il des éléments perturbateurs? (Clôture, voiture parkée, poteau téléphonique et autres.)
- Appareil photo: la batterie est-elle chargée? Ce serait dommage alors que tout est en place que l'appareil photo lâche juste à ce moment.
- Recommandation: faire les photos avec la plus grande résolution possible pour pouvoir en faire un poster plus tard si on le souhaite ou pour l'imprimer.

*\*L'auteur: Eva-Maria Krämer est l'auteure des photos d'un nombre incalculable de livres sur les races de chiens (entre autres, pour les deux encyclopédies de Hans Räber), ainsi que pour ses propres ouvrages consacrés aux différentes races de chiens. Elle possède un Whippet et vit en Allemagne.*